

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102 Дзержинского района Волгограда»*

«Рассмотрено и рекомендовано к утверждению»
на экспертном совете школы
протокол № 1 от «01» сентября 2022
_____ Набойщикова Н.С.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_Костенко Е.А._____
«01» сентября 2022

«Утверждаю»
Приказ № 315
от «01» сентября 2022
директор школы
_____Л.И.Лещенко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по курсу «Сочинение по литературе? Легко!»**

**для 9 класса (15-16 лет)
срок реализации: 2022/2023 учебный год**

**Составила:
Курылева Татьяна Ивановна**

педагог дополнительного образования

Волгоград 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа)- модифицированная, разработана на основе программы, разработанной Царёвой О.А.

Направленность.

Программа имеет художественную направленность, так как её основное назначение – интеллектуальное, творческое, эмоциональное развитие учащихся, результаты которого будут способствовать осознанному выбору дальнейшего пути получения образования, развитию мышления и исследовательских знаний учащихся.

Актуальность.

Актуальность данной программы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и записать их в письменной форме, позволяют без трудностей подготовить обучающихся к сочинению, то есть обеспечивают формирование коммуникативной компетенции школьников. Одна из главных целей творческой работы - мотивировать учеников на чтение, пробудить у них интерес к литературе как к предмету. Сочинение - не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения обучающимися навыками связной речи.

Педагогическая целесообразность. Данная программа составлена с учётом запросов учащихся по данному направлению, расширяет и углубляет базовые знания, обеспечивает интеграцию необходимой информации для формирования мышления, эстетического вкуса, развития речи.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется тем, что она ориентирует старшеклассников на формирование культуры речи. Современный школьник должен осознать, что культура речи - это не только соблюдение норм литературного языка, но еще и умение найти целесообразный способ выражения собственной мысли (сочинения – рассуждения).

Учащиеся старших классов вырабатывают навыки отбора и употребления языковых средств в процессе работы над сочинением. Именно тогда формируется сознательное отношение к языку, любовь к родному слову, осознание его как нравственной и эстетической ценности.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ.

Программа предопределяет превалирование в её содержании практических занятий. Содержание программы включает в себя большой спектр заданий, которые сгруппированы по тематике или подходам к анализу, что позволит систематизировать и отработать наиболее типичные способы написания сочинений.

Программа рассчитана на работу учителя с современными учащимися, живущих в эпоху компьютерных технологий, для которых родное слово часто становится незнакомым, непонятным по причине того, что ученики мало читают. Снижился речевой этикет, вырос объем сленга в их речи. Отличительной особенностью программы является то, что каждое из занятий посвящено отдельному этапу написания творческой работы (сочинения-рассуждения), а интересные тексты и задания к ним, различный справочный материал, тренировочные

упражнения, образцы фрагментов сочинений привлекут внимание старшеклассников, заинтересуют их и помогут понять, как справиться с требованиями каждого из критериев работы.

Значимость данной программы состоит в расширении лингвистического кругозора старшеклассников, углублении знаний по созданию текста.

Формирование целостных представлений о тексте, его строении будет осуществляться в ходе анализа и осмысления текстов художественного и публицистического стилей, поиска и «вычитывания» подтекстовой информации, самостоятельной творческой деятельности обучающихся на основе прочитанного текста.

Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. В основу реализации программы положен деятельностный подход, групповая и парная работа, проведение тренингов, широкое использование информационно-коммуникационных технологий, нетрадиционных форм занятий.

Адресат программы. Предлагаемая программа курса предназначена для учащихся 9 класса (15-16 лет), желающих обобщить, систематизировать и углубить свои знания. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Группа 10- 25 человек.

Уровень программы: базовый. Рассчитана на обучающихся, имеющих базовые знания по школьной программе. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний по русскому языку

Формы обучения: очная

Режим занятий: групповые занятия 1 раз в неделю, 1н/ч. (40 минут)

Особенности организации образовательного процесса. Программа соответствует возрастным особенностям школьников и предусматривает индивидуальную работу. При изучении угроза перегрузок учащихся отсутствует, соотношение между объемом предлагаемого материала и временем, необходимым для его усвоения оптимально.

Цель программы: развитие речи и творческого мышления учащихся, реализация их творческих возможностей, развитие навыков самостоятельного осмысления текстового материала, аргументированного, адекватного в речевом отношении изложения знаний, умений, впечатлений, эмоций.

Задачи программы:

образовательные: систематизация, обобщение и углубление учебного материала:

- овладение орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью;

- овладение умениями

- производить анализ художественного текста;

- составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
 - пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания;
 - пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;
 - писать очерк, эссе, строить устное высказывание очеркового типа;
 - писать отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;
- иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

личностные:

- формирование процессуальных черт творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, развитие памяти, кругозора, умения преодолевать трудности при решении сложных задач;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- развитие самостоятельности и личностную ответственность за свои поступки, в том числе и информационную деятельность, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

метапредметные:

- обучение овладению способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- обучение способности активно использовать речевые средства и средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- обучение способности пользоваться логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий;
- обучение умению работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета:
 - уметь читать осмысленно и понимать прочитанное;
 - уметь монологически высказываться;
 - уметь вести учебный диалог;
 - уметь ставить вопросы, формулировать проблемы;
 - уметь действовать по предписанной учителем инструкции, алгоритму.

Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Содержание занятия	Формы занятий
		Всего	Теория	Практика		
1-4	Композиция сочинения	4	1	3	Требования к сочинению. Виды тем сочинений по литературе. Проблемные темы. Сопоставительные темы. Обзорные темы. Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя. Анализ литературного произведения анализ эпизода. Сочинение по цитате. Смешанные темы. Свободные темы. Структура сочинения. Тезис. Аргументы. Контраргументы.	Эвристическая беседа Работа с дидактическим материалом. Сочинение по цитате.
5-7	Антитеза	3	1	2	Стилистическое использование в речи антонимов. Лексическая антонимия. Стилистические функции антонимов. Виды антитезы. Оксюморон. Каламбур. Стилистически не оправданное употребление антонимов.	Лекция с элементами беседы Занятие «Защита идеи» Анализ художественного текста.
8-10	Психологический портрет героя.	3	0,5	2,5	Портрет. Психологический портрет. Роль портрета в художественной системе произведения литературы.	Презентация Анализ художественного текста. Сочинение-описание
11-13	Речевая характеристика героя.	3	0,5	2,5	Разговорный стиль. Интонация. Просторечие. Диалекты. Эллипсис. Эвфония. Диалог. Монолог. Полилог.	Работа с понятийным аппаратом Занятие-диспут «Говорят литературные герои» Создание устного высказывания очеркового типа. Анализ художественного текста.

14-17	Индивидуальная характеристика героя.	4	1,5	2,5	Герой среди других персонажей. Конфликт. Имя. Портрет. Речевая характеристика. Интерьер. Поступки и мотивы поведения. Авторская характеристика. Типическое и индивидуальное в герое литературного произведения.	Эвристическая беседа. Написание очерка. Анализ художественного текста.
18-21	Сравнительная характеристика героев.	4	1	3	Сопоставление. Противопоставление. Позиция автора. Идея художественного произведения.	Семинар «Необходимость сравнительной характеристики героев». Написание сочинения-рассуждения по сравнительной характеристике героев
22-24	Психологизм. Позиция автора.	3	0,5	2,5	Способы воссоздания душевного состояния героя. Внутренний монолог. «Тайная психология». Повествователь. Рассказчик. Автор. Средства художественной выразительности.	Составление кластеров Ролевая игра «Психологический портрет персонажа»
25-27	Интерьер. Пейзаж.	3	0,5	2,5	Художественное пространство литературного произведения. Художественная деталь.	Тематический зачёт знаний: Анализ художественного текста. Сочинение-описание.
28	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Требования к сочинению.	Круглый стол «Сочиняем вместе»
	Итого	28	7	21		

Содержание программы курса

Тема 1. Композиция сочинения 4ч.

Требования к сочинению. Виды тем сочинений по литературе. Структура сочинения. Тезис. Аргументы. Контраргументы.

Тема 2. Антитеза 3ч.

Стилистическое использование в речи антонимов. Лексическая антонимия. Стилистические функции антонимов. Виды антитезы. Оксюморон. Каламбур. Стилистически не оправданное употребление антонимов.

Тема 3. Психологический портрет героя. 3ч.

Портрет. Психологический портрет. Роль портрета в художественной системе произведения литературы.

Тема 4. Речевая характеристика героя. 3ч.

Разговорный стиль. Интонация. Просторечие. Диалекты. Эллипсис. Эвфония. Диалог. Монолог. Полилог.

Тема 5. Индивидуальная характеристика героя. 3ч.

Герой среди других персонажей. Конфликт. Имя. Портрет. Речевая характеристика. Интерьер. Поступки и мотивы поведения. Авторская характеристика. Типическое и индивидуальное в герое литературного произведения.

Тема 6. Сравнительная характеристика героев. 4ч.

Сопоставление. Противопоставление. Позиция автора. Идея художественного произведения.

Тема 8. Психологизм. Позиция автора. 3ч.

Способы воссоздания душевного состояния героя. Внутренний монолог. «Тайная психология». Повествователь. Рассказчик. Автор. Средства художественной выразительности.

Тема 9. Интерьер. Пейзаж. 4ч.

Художественное пространство литературного произведения. Художественная деталь.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- овладеть коммуникативной компетентностью в области сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию;

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей;
- уметь организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- усвоить основные приемы мыслительного поиска.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Содержание занятия	Дата
1- 2- 3- 4	Как писать сочинение?	4	Сочинение – письменное творчество учащегося. Основные части сочинения. Виды сочинений. Многообразие тем сочинений. Аргументы, используемые в сочинениях.	6.10.22 13.10.22 20.10.22 27.10.22
5- 6- 7	Противопоставление как один из литературных приемов.	3	Риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи. Виды антонимии.	3.11.22 10.11.22 17.10.22
8- 9- 10	Герой и его характеристика	3	Комплексная психологическая характеристика литературного персонажа. Психологический портрет как средство использования анализа свойств личности.	24.11.22 1.12.22 8.12.22

11-12-13	Речь как способ осознания характера героя.	3	Речь монологическая и диалогическая. Внутренний монолог. Что такое полилог?	15.12.22 22.12.22 29.12.22
14-15-16-17	Личность и индивидуальность.	4	Личность и индивидуальность – это одно и то же? Особенности проявления личностных черт характера. Быть индивидуальным – это престижно? Типичность и индивидуальность в характерах литературных персонажей.	12.1.23 19.1.23 26.1.23 2.2.23
18-19-20-21	Сопоставление в качестве литературного элемента.	4	Отличие сопоставления и сравнения. Семинар «Необходимость сравнительной характеристики героев». Написание сочинения-рассуждения по сравнительной характеристике героев.	9.2.23. 16.2.23 22.2.23 2.3.23
22-23-24	Психологизм как способ многостороннего раскрытия характеров героев.	3	Основные приёмы, формы, позволяющие верно и живо изобразить душевные движения и переживания героев. Внутренний мир героев, их характер и взаимоотношения через их поступки в трудной ситуации. Психологическое повествование.	9.3.23 16.3.23 23.3.23
25-26-27	Художественное пространство литературного произведения.	3	Пейзаж и интерьер. Характеристика персонажа через окружающую среду. . Тематический зачёт знаний: «Анализ художественного текста.» Сочинение-описание.	30.3.23 6.4.23 13.4.23
28.	Вот чему мы научились.	1	Заседание Круглого стола «В творческой мастерской».	20.4.23

2. Условия реализации программы

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней
03.10.2022 – 30.04. 2023	28	28

Условия реализации программы

Методические материалы

Тематика программы предопределяет превалирование в его содержании практических занятий.

Содержание программы включает большой спектр заданий, которые сгруппированы по тематике или подходам к анализу, что позволяет систематизировать и отработать наиболее типичные способы написания сочинений.

Основными методами обучения написанию сочинений являются: «по образцу», конструктивные и коммуникативно-творческие. Это позволит отработать основные умения, самостоятельная работа учащихся позволит развить исследовательские и творческие способности учащихся и будет включать набор индивидуальных заданий для каждого ученика.

Формы проведения занятий включают в себя лекции, занятия «сотворчества», занятия-практикумы, занятия-консультации, занятие-игра, занятие с применением ИКТ, итоговое занятие в форме «Круглый стол».

Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их темпа восприятия и уровня усвоения материала.

На занятиях ставятся задачи, анализируются основные методы работы с текстом, выполняются задания, добиваясь отработки тех или иных навыков.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий, (помещение должно быть чисто убраным, проветренным, эстетически оформленным), доска, доступ к сети Интернет,

компьютерная техника (компьютер, принтер),

аудиосредства (DVD-проигрыватель, магнитофон),

канцелярские принадлежности,

словари,

раздаточные материалы,

интерактивные игры.

Кадровое обеспечение: учитель русского языка и литературы.

Информационное обеспечение.

Мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям.

- www.fipi.ru
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://pedsovet.org>
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Русский язык» Московского центра интернет - образования
- аудиозаписи текстов, предназначенных для написания сочинений;
- материалы интернет источников;
- видеозаписи русских, советских и российских исполнителей - образцы декламации.

Список литературы

Для педагога:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста М.: Издат. центр «Академия», 2003

2. Сочинение: секреты успеха. Составители М.Н.Мещерякова. – М.; Мегатрон
3. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М.: Просвещение, 1986.
4. Завадская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии подростка». - М., «Просвещение»

Для учащихся и родителей:

1. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.

Электронные издания

- Как правильно говорить по-русски? «ИД «Равновесие».
- От А до Я. Сборник лучших словарей русского языка. «БукаСОФТ».
- Русские словари: иностранных слов, фразеологизмов, аббревиатур, орфографический. ИДДК.
- Стилистический словарь русского языка. ИДДК.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

- www.fipi.ru
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://pedsovet.org>